

NACIONALINĖS M. K. ČIURLIONIO MENU MOKYKLOS

BALETO SKYRIAUS

NUOTOLINIO MOKYMO PRIEMONIŲ PLANAS ESANT KARANTINO SĄLYGOMS

2019-2020 mokslo metų II-ąjį pusmetį

Nr.	Mokytojas-a	Asistentas-ė	Dalykas-ai	Klasė-s	Mokinių sk.	Kokias ugdymo priemones planuoja naudoti mokytojas	Kokioje platformoje bendraus su mokiniais	Kaip vyks mokinių atsiskaitymas
1.	L. Noreikienė-Bartusevičiūtė	L. Taranikova K. Jermakova J. Kazakevičiūtė D. Lapienienė	KŠT, KŠP, Istorinis šokis Istorinis šokis	III a IV a 5 c	4 15 14	Klasikinio šokio technikos pamokos: Mokymo apimtį sudaro metodiniai, praktiniai, teoriniai rašto ir svarankiški darbai.	e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams	Teoriniai rašto darbai (vertinimui): 1. Aprašyti (pvz. po vieną judesį prie atramos, salės viduryje, šuolį, judesį ant puantų ir t.t.): a) pagrindinės judesio atlikimo taisyklės ir principas (metodika) b) en dehors/en dedans atlikimo panašumai ir skirtumai c) judesio atlikimo charakteris (muzikinis/ritminis išdėstymas būdingas šiam judesiui) d) judesio nauda lavinant fizinius šokėjo duomenis, vystant
2.	N. Beredina	A. Bernotavičienė P. Skirmantas	KŠT, KŠP	IV a	10	Grupiniai praktiniai mokymai:		
3.	G. Dautartienė	L. Taranikova E. Gabrėnaitė	KŠT, KŠP	I a	13	1. naudojantis ZOOM Cloud Meetings programa 2. klasikinio šokio technikos pamoka atliekama pagal pateiktą nuorodą (YouTube, Instagram ir kt.) ir atitinkanti ugdomosios klasės lygį 3. pasijungus į bendrą video („online,“) konferenciją.		
4.	L. Grava	J. Isakova D. Lapienienė K. Fedorovičiūtė D. Voinovas B. Vanagė O. Beliukevičienė	KŠT, KŠP	2 c ¾ c .bern 5 c	14 10 11			
5.	D. Karpušenkoviėnė	R. Liutenko K. Jermakova	KŠT, KŠP Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas	II a 3 c 13	13 15 4	Metodiniai grupiniai mokymai: 1. klasikinio šokio technikos metodinės medžiagos, atitinkančios ugdomosios klasės lygį peržiūra ir analizė 2. judesių ir jų junginių atlikimo		

6.	M. Kiršienė	V.Urbonienė J. Plytnikienė A. Uzdraitė E. Jakonis T. Kratkovskis I. Dirsienė	KŠT, KŠP	5 c 6 c 7 c	3 5 1	ypatumi, įžvelgiant pagrindinius (esminius) atlikimo principus ir taisykles 3. siekiamos atlikimo kokybės analizavimas 4. būdingos klaidos	e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube,	klasikinio šokio techniką e) būdingiausios klaidos atliekant šį judesį modulio atsikaitymas
7.	D. Kiršys	A. Uzdraitė J. Plytnikienė L. Zinkevičienė D. Voinovas T. Kratkovskis	KŠT, KŠP	8 c I a II a	3 2 1	5. bendra diskusija, aptarimas, pasijungus į bendrą video („online,“) konferenciją, apie asmeninę patirtį, individualius iškilusius sunkumus, benrąšias problemas klasikinio šokio technikos pamokje.		
8.	R. Kudžmaitė- Daraškevičienė	E. Gabrėnaitė B. Vanagė	KŠT, KŠP	6 c	12	Svarankiški darbai: 1.Kasdieninis trenazo atlikimas barre-a-terre pratimai ant grindų		
9.	A. Semionov	J. Isakova G. Švendravičius	KŠT, KŠP	IV a .	4	2.Kūno stiprinimo pratimai lavinantys klasikinio šokio atlikėjui reikalingus fizinius duomenis		
10.	P. Skirmantas	N. Butkevičienė	KŠT, KŠP	13 .	2	3. Kinezeterapiniai pratimai, stiprinantys raumenų tonusą ir fizinę ištvermę.		
11.	J. Vymerytė	A. Bernotavičienė A. Domeikienė L. Taranikova	KŠT, KŠP	8 c I a, II a, III a, IV b	15 14	Klasikinio šokio palikimas: 1.baletų, šokio spektaklių peržiūros internete (pagal pateiktas nuorodas ir pasirinktinai) 2.variacijų, iš klasikinio šokio repertuaro, peržiūros (pagal pateiktą sąrašą/laisvas pasirinkimas) 3.pa(si)rinktos klasikinės variacijos choreografinio teksto mokymasis 4.žinoti pa(si)rinktos variacijos reikšmę spektaklio kontekste		
12.	I. Kibildienė	I. Dirsienė B. Vanagė	KŠT, KŠP	1 c 4 c	10 10			
13.	K. Kanišauskaitė - Navickienė	N. Butkevičienė O. Beliukevičienė	KŠT, KŠP	7 c	14			
14.	A. Domeikienė	R. Liutenko B. Vanagė J. Vymerytė	KŠT, KŠP	13 I a, II a, III a, IV b	4 8			

						5.gėbėti apibūdinti (aprašyti) pa(si)rinktos klasikinės variacijos personažo skleidžiamą nuotaiką, charakterį 6.atšųsti nufilmuotą pa(si)rinktos klasikinės variacijos įrašą.		
15.	J. Melnikov	O. Beliukevičienė E. Gabrėnaitė T. Kratkovskis G. Švendravičius	Duetinis šokis, Kūno formavimas	13 IV a III a	4 15 4	1.Baletų, šokio spektaklių peržiūros internete (pagal pateiktas nuorodas ir pasirinktinai) 2. duetinio šoki pamokos peržiūros pagal nuorodas (YouTube, Instagram ir kt.) ir atitinkanti ugdomosios klasės lygį 3. pasijungus į bendrą video („online,“) konferenciją.	e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams	Galimi atsiskaitymo būdai - rašto darbas, .ppt failas, pokalbis „online“, bendros diskusijos „online“,
16.	K. Gudžiūnaitė G. Žukovskij	A. Bernotavičienė G. Švendravičius	Duetinis šokis	II a	14			
17.	M. Levickienė	D. Lapienienė	Barre –a-terre	5 c 6 c	14 20	1.Kasdieninis trenavimo atlikimas barre-a-terre pratimai ant grindų 2.Kūno stiprinimo pratimai lavinantys klasikinio šokio atlikėjui reikalingus fizinius duomenis	e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger	Galimi atsiskaitymo būdai - pokalbis „online“, bendros diskusijos „online“,

							grupės, microsoft teams	
18.	A. Papickas		Kūno formavimas, Kineziterapeutas	7-13		Kinezeterapiniai pratimai, stiprinantys raumenų tonusą ir fizinę ištvermę (pagal pateiktas nuorodas ir pasirinktinai).	e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams	Galimi atsiskaitymo būdai - pokalbis „online“, bendros diskusijos „online“,
19.	S. Jasevičienė	G.Zaščižinskaitė - Keblienė	Gimnastika	1-6	94	Gimnastikos pratimai (pagal pateiktas nuorodas ir pasirinktinai), pasijungus į bendrą video („online,“) konferenciją.	e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams	Galimi užduočių atlikimo būdai: trumpa filmuota medžiaga, nuotrauka ir pan.

20.	L. Puodžiukaitė- Lanauskienė		ŠŠT, Kompozicija/ Improvizacija, Judesio anatomija, Šokio etiudo kūrimas	III a, IV b I a III a IV b	11 6 9 5	<p>Šiuolaikinio šokio technikos pamokos: Užduotys (viena šokio technikos – apie 1 val., ir viena kūno stiprinimo – apie 30 min., pamoka) nufilmuojamos ir nusiunčiamos mokiniams pirmadienį. Mokiniai skirtą pamoką turėtų atlikti kiekvieną dieną. Trečiadienį mokytojai susisiekiama su mokiniais patikrinti, kaip sekasi. Penktadienį mokiniai nufilmuoja atliktą pamoką ir susiunčia video mokytojams, rengusiems pamoką. Mokytojai pamoką peržiūri ir šeštadienį jungtinėje online pamokoje susako bendras ir individualias pastabas.</p> <p>Taip pat savaitės bėgyje mokiniai, pagal individualų poreikį, turi galimybę „online“ kalbėti su mokytojais ir aiškintis problemines dalis.</p> <p>Kitą savaitę siunčiama nauja technikos pamoka. Kūno stiprinimo pamoka gali būti atliekama ta pati kelias savaites atsižvelgiant į mokinių poreikius.</p> <p>Kompozicijos/improvizacijos pamokos: Kas kelias savaites mokiniams skiriamos tiek teorinės, tiek</p>	<p>e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams</p>	<p>Galimi atsiskaitymo būdai - vaizdinė medžiaga, rašto darbas, .ppt failas, pokalbis „online“, bendros diskusijos „online“, Taip pat bus susisiekiama su mokinių tėvais ir aptarti darbo principai, kad būtų užtikrintas informacijos prieinamumas tiek mokiniams, tiek jų tėvams (naudojamosi veritus dienynu, el. paštais, telefonu), modulio atsiskaitymas</p>
21.	S. Juraškaitė		ŠŠT, Improvizacija	III a, IV b II a	11 5			
22.	G. Laurinavičiūtė		ŠŠT, Kompozicija /Improvizacija	II a II a	5 5			
23.	M. Praniauskaitė		ŠŠT	III a I a I a	4 6 14			
24.	V. Martinaitis		Aktoriaus meistriškumas	II a III a	14 5			
25.	J. Tichonov		Šokių stiliai	I a	6			
26.	B. Paulauskienė		Joga	IV b	6			
27.	J. Malikėnienė	I. Kibildienė L. Puodžiukaitė- Lanauskienė	Baletu istorija	I c I a II a 13	10 20 19 4	<p>e-dienynas veritus, el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams</p>	<p>Galimi atsiskaitymo būdai - vaizdinė medžiaga, rašto darbas, .ppt failas, pokalbis „online“, bendros diskusijos „online“, modulio atsiskaitymas</p>	

28.	G. Masteikaitė		Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas	13	4	<p>praktinės kompozicinės ir improvizacinės užduotys. Kas savaitę susisiekiama su mokiniais (grupėje arba individualiai) aptarti užduoties atlikimą, iškilusius sunkumus, atlikti tarpinius į(si)vertinimus.</p> <p>Užduočių terminui pasibaigus mokiniai pristato rašto darbą arba vaizdinę medžiagą, kuri įvertinama ir aptariama grupėje ir/arba individualiai pagal mokinių poreikius.</p> <p>Visos užduotys pritaikytos erdvėms, kuriomis gali naudotis mokiniai.</p> <p>Jogos, šokių stilių, modernaus šokio baleto mokiniams, aktorinio meistriškumo pamokos:</p> <p>Kas kelias savaites mokiniams skiriamos tiek teorinės, tiek praktinės užduotys. Kas savaitę (pagal mokinių poreikius) susisiekiama su mokiniais (grupėje arba individualiai) aptarti užduočių atlikimą, iškilusius sunkumus, atlikti tarpinius į(si)vertinimus.</p> <p>Užduočių terminui pasibaigus mokiniai pristato rašto darbą arba vaizdinę medžiagą, kuri įvertinama ir aptariama grupėje ir/arba individualiai pagal mokinių poreikius.</p> <p>Visos užduotys pritaikytos</p>	e-dienynas veritus, google docs, zoom, teams, facebook ir messenger	Galimi atsiskaitymo būdai - vaizdinė medžiaga, rašto darbas, .ppt failas, pokalbis „online“, bendros diskusijos „online“, modulio atsikaitymas
29.	V. Jurgutis		Muzikos kūrinių analizė	IV b 13	6 4			

						<p>erdvėms, kuriomis gali naudotis mokiniai.</p> <p>Teorinės pamokos (anatomija, baletų istorija, muzikos kūrinių analizė ir kt.):</p> <p>Mokiniams susiunčiamos užduotys bei dėstoma medžiaga. Kas savaitę (pagal mokinių poreikius) susisiekiama su mokiniais (grupėje arba individualiai) aptarti užduočių atlikimą, iškilusius sunkumus, atlikti tarpinius į(si)vertinimus. Užduočių terminui pasibaigus mokiniai pristato rašto darbą arba vaizdinę medžiagą, kuri įvertinama ir aptariama grupėje ir/arba individualiai pagal mokinių poreikius.</p>		
30.	A. Gineitytė	G. Zaščizinskaitė-Keblienė J. Jurkūnienė J. Isakova V. Urbonienė E. Gabrėnaitė	Charakterinis šokis, Improvizacija	I a IV a 13 1-4	14 15 4 60	<p>Improvizacija- Temos parenkamos mokytojo, arba leidžiama pasirinkti patiems moksleiviams.</p> <p>Charakterinis šokis-</p> <p>1 Teorinės užduotys:</p> <p>a)Mokytojo nurodytų judesių aprašymas (esminės taisyklės, ypatumai)</p> <p>b)Atskirų kūno dalių padėčių, judėjimo taisyklių apibūdinimas</p> <p>c)Būdingų klaidų įvardinimas</p> <p>2. Praktinės užduotys:</p> <p>Judesių junginių sukūrimas. Galimi variantai – mokytojas nurodo</p>	Užduotys siunčiamos ir gaunamas jų įvykdymas per e.dienyną arba el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir	Galimi užduočių atlikimo būdai: trumpa filmuota medžiaga, nuotrauka – nuotraukos, eilėraščių, dainelė, šokis su tekstu ir pan. Grimas - atlikti grimo pavyzdžių analizes (personažo, nuotaikos, etninio grimo), taip pat kurti grimus piešiant ant popieriaus ar kompiuteriu, naudojant veido šabloną ir kt.

						<p>jungčių sudedamąsias dalis, leidžiama moksleiviui rintis pačiam. Atsakymai siunčiami atsiunčiant filmuotą medžiagą, arba raštu. Detalūs atlikimo reikalavimai pridedami mokytojo formuluojant užduotį.</p> <p>3. Darbas su video medžiaga</p> <p>a) Mokiniam siunčiamos youtube šokio pamokų, spektaklių nuorodos. Duodamos užduotys apibūdinti tam tikras detales, svarbias mokomajame procese.</p> <p>b) Siunčiamos nuorodos šokio spektaklių peržiūroms. Užduotys – choreografinės medžiagos paieška praktiniam pritaikymui; gebėjimui analizuoti ir įvardinti choreografijos ypatumus, personažų charakterius, išraiškos priemones.</p>	<p>messneger grupės, microsoft teams</p>	
31.	R. Čyplytė	I. Dirsienė	Lietuvių l. šokis	7 c 8 c	16 18	<p>1 Teorinės užduotys:</p> <p>a) Mokytojo nurodytų judesių aprašymas (esminės taisyklės, ypatumai)</p> <p>b) Atskirų kūno dalių padėčių, judėjimo taisyklių apibūdinimas</p> <p>c) Būdingų klaidų įvardinimas</p> <p>2. Praktinės užduotys:</p> <p>Judesių junginių sukūrimas. Galimi variantai – mokytojas nurodo jungčių sudedamąsias dalis, leidžiama moksleiviui rintis</p>		
32.	Ž. Baikštytė	E. Gabrėnaitė	Aktorius meistriškumas	III a,	4			

						<p>pačiam. Atsakymai siunčiami atsiunčiant filmuotą medžiagą, arba raštu. Detalūs atlikimo reikalavimai pridedami mokytojo formuluojant užduotį.</p> <p>3. Darbas su video medžiaga</p> <p>a) Mokiniais siunčiamos youtube šokio pamokų, spektaklių nuorodos. Duodamos užduotys apibūdinti tam tikras detales, svarbias mokomajame procese.</p> <p>b) Siunčiamos nuorodos šokio spektaklių peržiūroms. Užduotys – choreografinės medžiagos paieška praktiniam pritaikymui; gebėjimui analizuoti ir įvardinti choreografijos ypatumus, personažų charakterius, išraiškos priemones.</p>		
33.	J. Beržiūnė		Grimas	8 c I a	18 6	Temos parenkamos mokytojo, arba leidžiama pasirinkti patiems moksleiviams.		
34.	V. Brazdylis	M. Kižina D. Lapienienė G. Zaščižinskaitė- Keblienė	Improvizacija	5-13		Temos parenkamos mokytojo, arba leidžiama pasirinkti patiems moksleiviams.		
35.	O. Beliukevičienė		Šokio akomp.	1-8		Susisteminius gautą informaciją iš mokytojų, paaiškėjo, kad iš 128 (1-8 kl.) mokinių – 18 mokinių namuose instrumentų neturi. Šiems mokiniams bus skiriamos teorinės užduotys	el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube,	Užduočių patikrinimas vyks tiesioginių transliacijų metu, atsiunčiant vaizdo medžiagą, arba siunčiant
36.	N. Butkevičienė		Šokio akomp.					
37.	L. Zinkevičienė		Šokio akomp.					
38.	I. Dirsienė		Šokio akomp.					
39.	D. Lapienienė		Šokio akomp.					

40.	J. Plytnikienė		Šokio akomp.			muzikinio rašto mokymuisi – bandysime sugalvoti įdomesnių mokymosi būdų – nesudėtingų testų, kryžiažodžių – ir jais dalintis. Taip pat įvairių ritminių užduočių – jas užrašant, ar atliekant gyvai.	wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams	rašto darbus per e-dienyną Veritus ar el. paštą arba parašant nedidelius referatus,
41.	V. Urbonienė		Šokio akomp.					
42.	A. Uzdraitė		Šokio akomp.					
43.	D. Vasiliauskaitė - Jucienė		Šokio akomp.			Vyresnieji, neturintys instrumentų mokiniai, galės daugiau pasigilinti į muzikos stilius, epochas, bei atliekamų kūrinių kompozitorių biografijas. Daugiau pasigilinti į šokių muzikos ypatumus, jų panašumus ir skirtumus. Atsiskaityti jie galėtų parašant nedidelius referatus, taip pat jiems galima būtų pasiūlyti internete surasti tam tikro stiliaus muzikos. Atliktas užduotis būtų galima aptarti tiesioginių pokalbių metu.		
44.	G. Zaščižinskaitė-Keblienė		Sceninės praktikos specialistė	1-13		Individualios mokinių ir mokytojų konsultacijos nuotoliniu būdu	el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams	

45.	Matas Gvazdauskas		Masažuotojas	5-13		Individualios mokinių konsultacijos nuotolinių būdu	el. paštas, skype, telefoniniai skambučiai, sms, youtube, wetransfer, vimeo, google docs, zoom, facebook ir messneger grupės, microsoft teams	
-----	-------------------	--	--------------	------	--	--	---	--